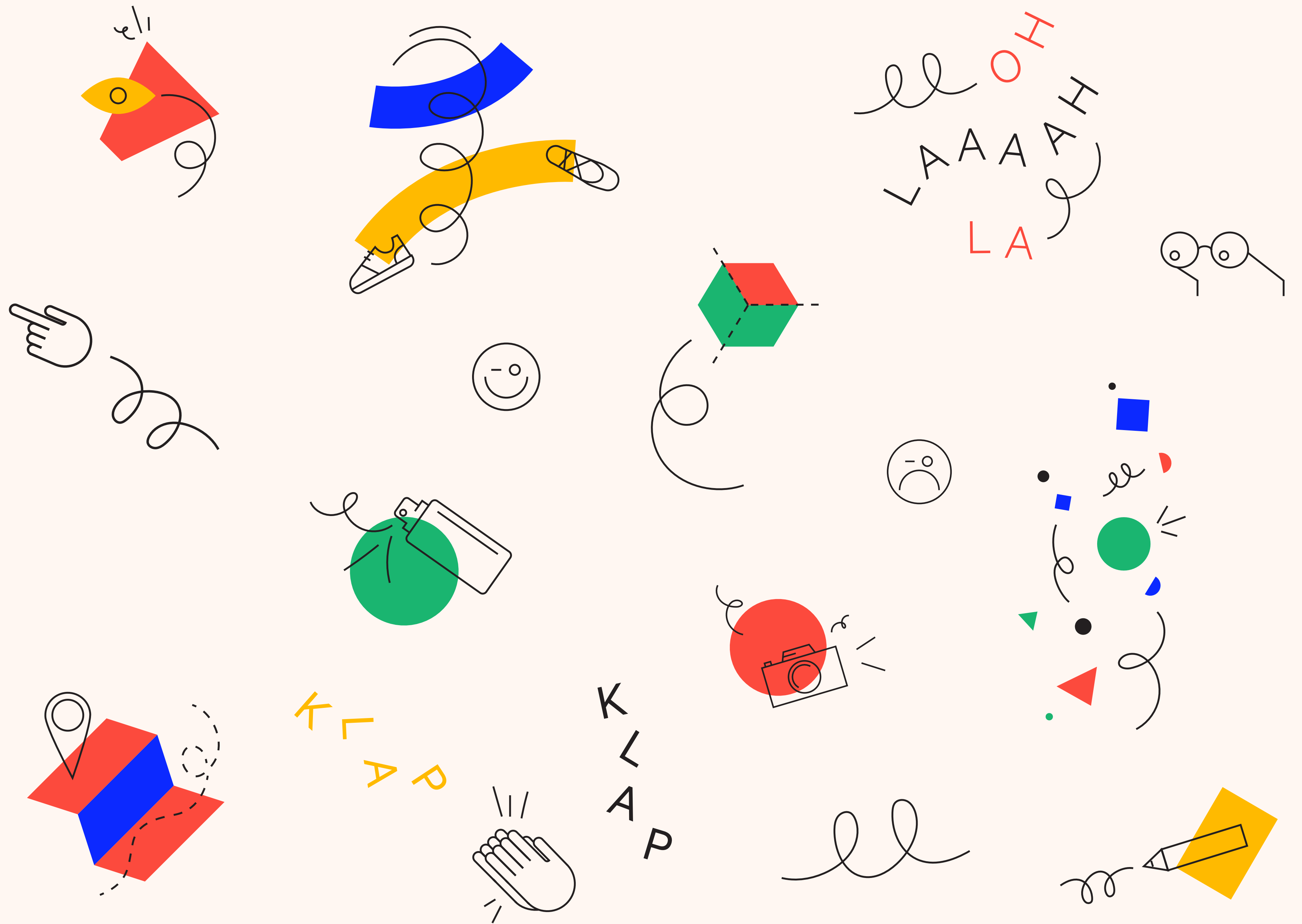
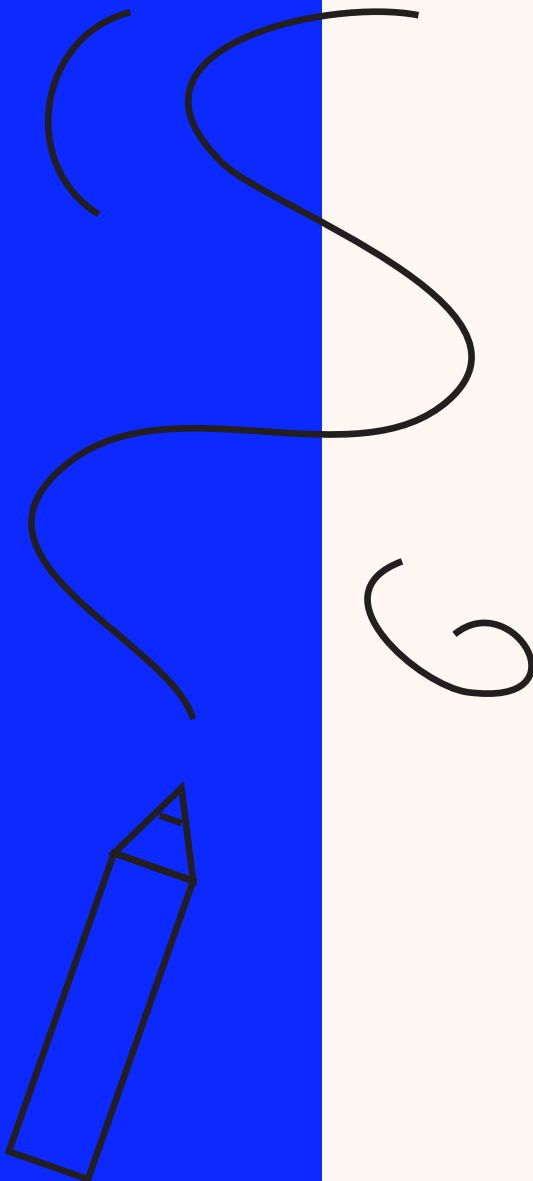




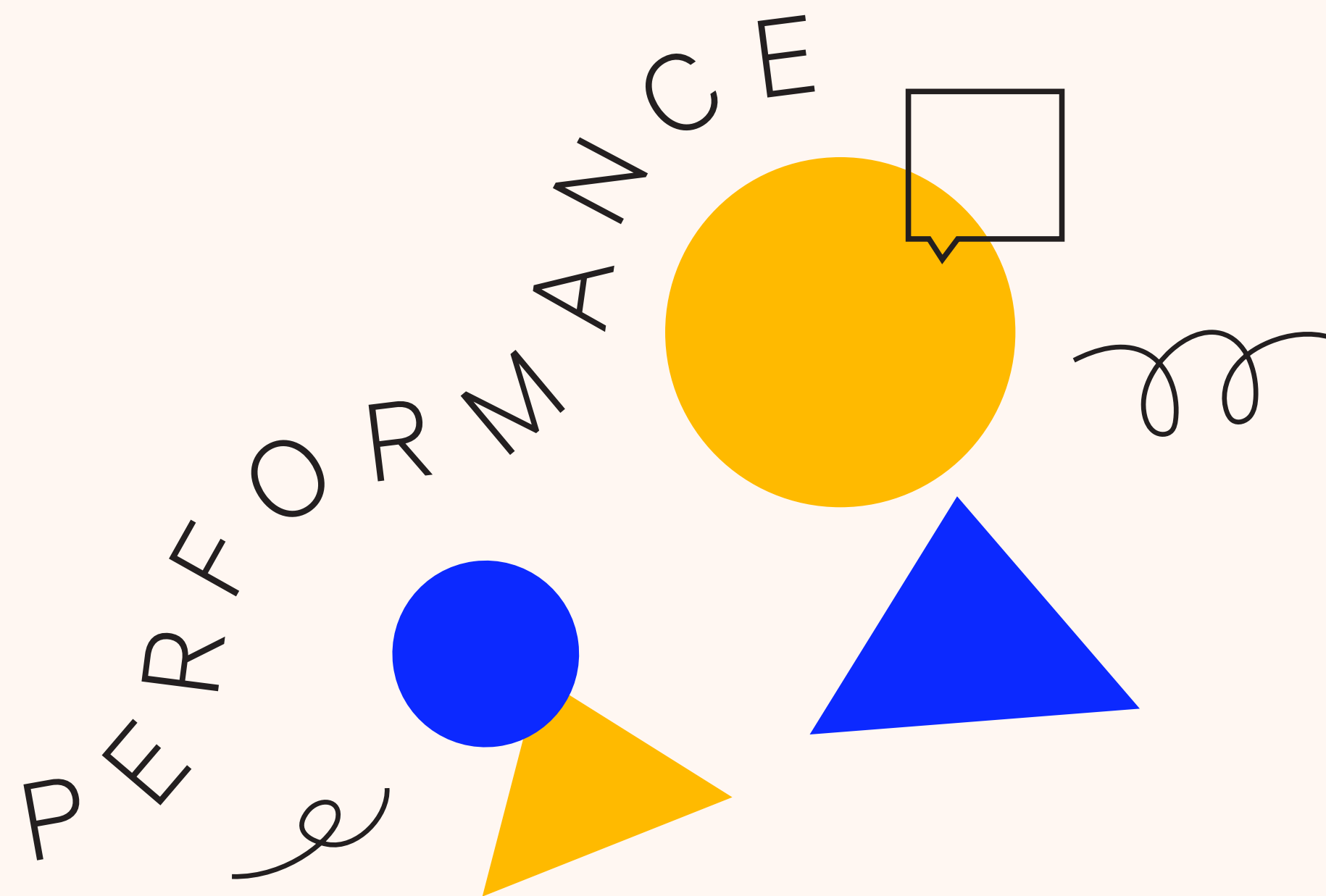
DEN KULTURELLE RYGSÆK

- *indeholder skræddersyede undervisningsforløb i kunst og kultur til alle skoleelever i folke- og friskoler i Faaborg-Midtfyn*
- *giver unikke kulturoplevelser og indblik i kunsteriske processer*
- *giver børn og unge mulighed for at lære kulturens sprog*
- *giver børn og unge erfaringer med æstetiske og innovative læreprocesser gennem praktiske øvelser*
- *ruster børn og unge til et længere uddannelsesforløb og et aktivt arbejds- og kulturliv*



0. klasse	DANS, TEATER OG LEG
1. - 3. klasse	MUSIK SANG OG OPERA KULTURARV
4. - 6. klasse	LITTERATUR HÅNDVÆRK OG DESIGN BILLEDKUNST
7. - 9. klasse	► PERFORMANCE MODERNE DANS OG UDTRYK SPOKEN WORD
10. klasse	ARKITEKTUR





FORLØB
Performace

FAG
Dansk

PERIODE
Januar - februar 2025

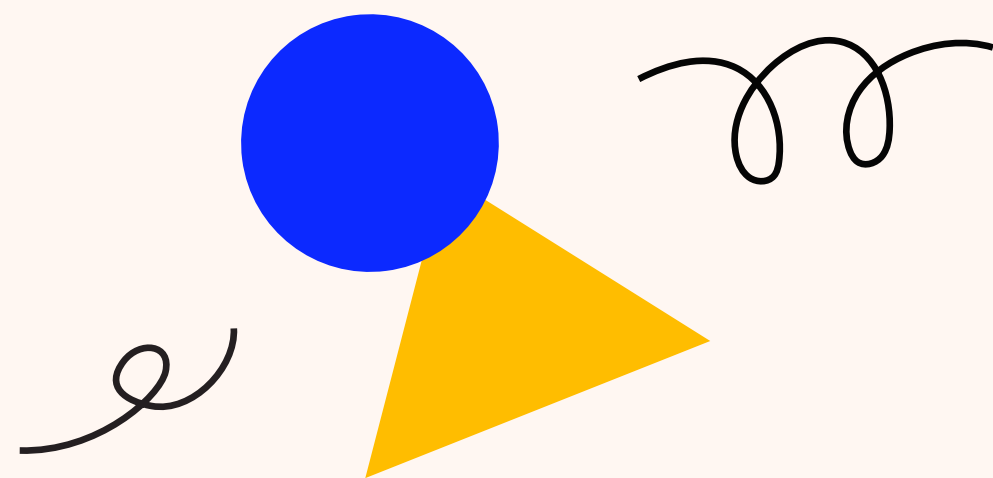
INFO
rygsaek.fmk.dk



INDHOLD

side 5	FORLØBETS DELE
side 6	INTRO TIL LÆREREN
side 7	UNDERVISNINGSFORLØBET
side 11	FÆLLES MÅL
side 12	IDEER TIL DET VIDERE ARBEJDE
side 13	PRAKTISK INFORMATION

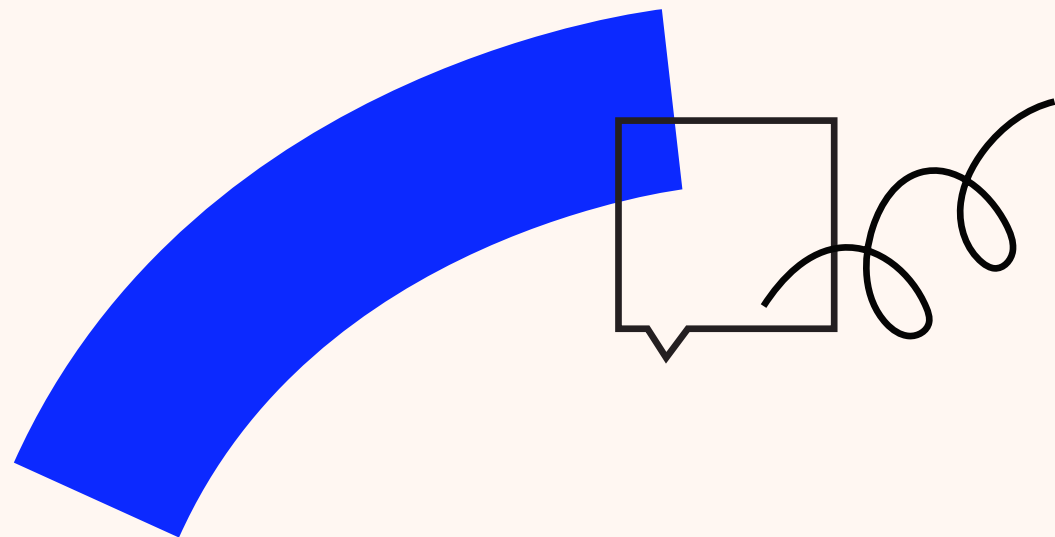




PERFORMANCE

Dette materiale introducerer til forløbet ‘Performance – relationer og identitet In Real Life’, som er blandt de kunst-og kulturforløb, der er en del af Den kulturelle rygsæk i Faaborg-Midtfyn Kommune. Forløbet indgår i dansk i 7., 8. eller 9. klasse.

Nærmere information om tid, sted og dato for forløbene for jeres klasse finder I på rygsæk.fmk.dk under portalens interne del.



1. Workshop for lærere

2. Indledende forløb med egen lærer, hvor eleverne får kendskab til teatertekniske begreber inden for performance

3. Improviseret IRL-visning, med unge spillere og skuespillere fra Baggård Teatret

4. Klasseworkshop med Baggård Teatret, hvor eleverne arbejder med improvisations- og teaterøvelser

5. Opfølgende forløbsdel med egen lærer, hvor eleverne øver sig i at bruge de teatertekniske greb til at kommunikere

INTRO TIL LÆREREN

I forløbet skal eleverne arbejde med performative elementer som en del af danskfaget i overbygningens klasser inden for kompetenceområdet kommunikation. Det bidrager med en anderledes tilgang til danskundervisningen, hvor eleverne får oplevelser med og kommer til at reflektere over egen og andres kommunikation.

Gennem forløbet arbejdes der med at skærpe elevernes bevidsthed om og betydning af kropssprog og stemmeføring som kommunikative virkemidler. Ved hjælp af improvisations- og teaterøvelser bliver eleverne udfordret i at anvende disse virkemidler og analysere egne og andres kropsudtryk.

Med identitet og relationer som den tematiske ramme for arbejdet med performance vil eleverne efter endt forløb kunne perspektivere erfaringer fra forløbet til andre årsplanlagte indholdsområder, som relaterer til dette tema.



WORKSHOP FOR LÆRERE

Omfang: 3 timer

Workshopen for lærere varetages af de involverede undervisere fra Baggård Teatret og den ansvarshavende for forløbet i Den kulturelle rygsæk.

På workshopen vil du som lærer blive introduceret til mål, indhold og tilgange til det samlede forløb. Desuden vil du få en smagsprøve på, hvordan Baggård Teatret arbejder med IRL-metoden, som er den gennemgående tilgang til arbejdet med elevernes performance i forløbet. Undervejs bliver du desuden forberedt på din opgave i forhold til den indledende og opfølgende del af forløbet.

Du deltager sammen med andre lærere fra de skoler, der arbejder med performanceforløbet i Den kulturelle rygsæk i dette skoleår. Hermed skabes der grundlag for kollegial sparring på tværs af klasser og skoler under og efter forløbet.



INDLEDENDE FORLØBSDEL

Omfang: 2 - 3 lektioner

Den indledende forløbsdel varetages af dig som klassens dansklærer. Hér bliver eleverne introduceret til nogle centrale teatertekniske greb, som de skal arbejde med gennem øvelser. Formålet er at give eleverne en alsidig forforståelse for det videre arbejde med performance gennem hele undervisningsforløbet.

Der er fokus på de teatertekniske greb intention, motivation og status. Eleverne skal arbejde med refleksionsøvelser, så de får en oplevelse af disse greb på egen krop, og der skal arbejdes med en række små film i klassen, hvorigennem de får indblik i forløbets emneområde og metode.

De to materialedele - refleksionsøvelser og små film - er beskrevet og tilgængelig på Den kulturelle rygsæks interne portal umiddelbart før lærerrworkshoppen.

IN REAL LIFE - VISNING

Omfang: 1 time

Eleverne skal opleve en improviseret teatervisning med unge skuespillere og skuespillere fra Baggård Teatret. Visningen tager afsæt i IRL-metoden, som er en improvisationsbaseret teatermetode, hvor eleverne som tilskuere er med til at påvirke forestillingens udfald, når skuespillerne giver dem nogle valg undervejs. På den måde får de unge undervejs i visningen et åbent rum til, på en æstetisk og eksperimenterende måde, at reflektere over, hvordan de kan navigere og træffe valg i uvished og kaos.

Temaet kredser om, hvordan vi former os selv som mennesker gennem valg - i relationer. Hermed rammer både visningens tema og IRL-tilgangen lige i nerven af de unges liv, hvor valg, ansvar, identitet, selvforståelse og relationer er højaktuelle emner.

Med visningen får de unge en følelse af improvisationen som teatergreb på egen krop, hvilket er optakten til den forestående klasseworkshop.

WORKSHOP MED BAGGÅRD TEATRET

Omfang: 2½ time

Efter visningen flytter eleverne sig mellem tre undervisningsstationer. Her vil undervisere fra Baggård Teatret guide eleverne igennem et praksisbaseret forløb, hvor der arbejdes intenst med de teatertekniske greb intention, motivation og status gennem en række improvisations- og teaterøvelser.

Klasseworkshoppen er bygget op omkring følgende tre trin med tilhørende øvelser:

Intention og motivation

I arbejdet med intention og motivation skal eleverne forstå, hvad der ligger bag vores handlinger, vores interaktion med hinanden og vores energi i rummet.

Status og roller

Der arbejdes med status og roller, hvor eleverne får en forståelse for kommunikation og interaktion, og hvor de øver sig i at analysere og re-

flektere over sociale mekanismer både sammen med andre og i egenrefleksion.

Dilemmaspil vha. scenarier og improvisationer

Arbejdet med dilemmaspil og improvisationer skærper elevernes blik for, hvordan man aflæser sociale og kropslige koder og giver et fælles refleksionsrum, hvor fortolkninger af givne situationer kan forhandles og undersøges under trygge rammer.

De tre trin definerer tilsammen en æstetisk læreproces, der giver eleverne mulighed for at opnå en kropslig forankret viden, som de kan handle på efterfølgende. Formålet med denne proces er at styrke den unges refleksive og erfaringsmæssige ballast til at kunne navigere og kommunikere i en kompleks og foranderlig verden.

Din rolle som klassens lærer på workshoppen er at være nærværende tilstede, således at der er mulighed for at følge op på elevernes oplevelser med workshoppen. Herudover er du naturligvis den, der kender eleverne bedst og som kan træde til, hvis nogle elever har brug for særlig støtte eller fokus.

OPFØLGENDE FORLØBSDEL

Omfang: 3 - 4 lektioner

Opfølgningsdelen varetages af dig som klassens dansklærer umiddelbart i forlængelse af mødet med Baggård Teatret. Hér skal eleverne arbejde videre med improvisations- og teaterøvelser og de skal øve sig i at bruge de teatertekniske greb til at kommunikere.

Materialet til den opfølgende del af forløbet - praktiske øvelser og evaluerings- og refleksionsøvelser - er beskrevet og tilgængelig på Den kulturelle rygsæks interne portal.

Der er fokus på at arbejde med stemme og kropssprog som kommunikative udtryk og på at kunne aflæse og forstå eget og andres kropssprog. Dette sker gennem en række små, praktiske øvelser, som desuden kan bruges i forbindelse med andre danskforløb, fag eller hverdagssituationer med eleverne, hvor de arbejder med kommunikation, stemmeføring, kropssprog, fremlæggelser mv.

Ud over de praktiske øvelser vil opfølgningsdelen bestå af evaluerings- og refleksionsøvelser, hvor eleverne får mulighed for (sammen og hver for sig) at gøre sig tanker om elevworkshoppen og reflektere over, hvad de har lært.

Der er anslået et omfang på 3 - 4 lektioner til denne forløbsdel. Omfanget vil naturligvis afhænge af, hvor meget du som lærer finder relevans i at udbrede emnet til andre temaer i dansk, hvor kommunikation er et nøglebegreb.



FÆLLES MÅL

I forløbet anvendes Fælles Måls vejledende færdigheds- og vidensmål

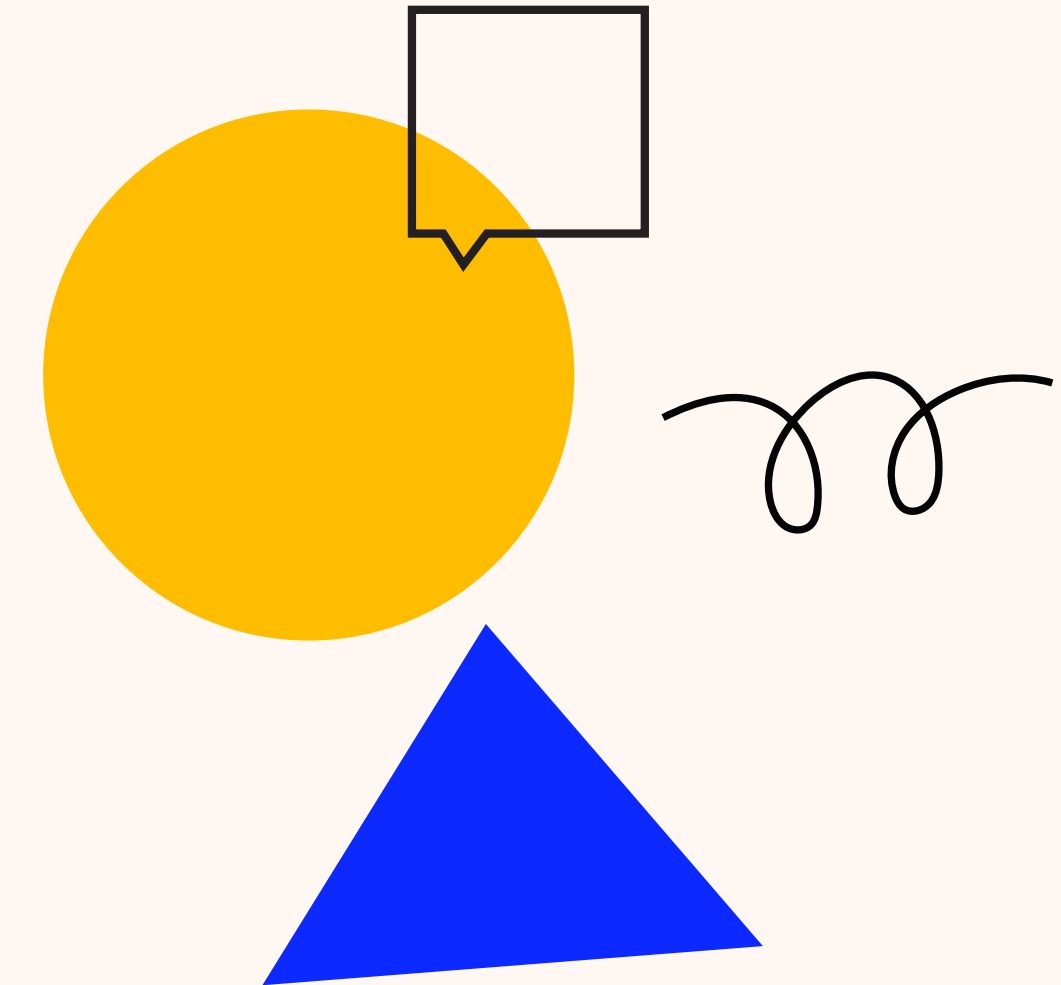
MÅLGRUPPE	7. - 9. klasse på folke- og friskoler i Faaborg-Midtfyn Kommune.
FAG	Dansk Andre fag kan inddrages - fx samfundsfag og kristendomskundskab, hvis man vil udvide til et bredere tværfagligt forløb.
FAGFORMÅL FOR FAGET	Eleverne skal i faget dansk fremme deres æstetiske oplevelse og forståelse af litteratur og andre æstetiske tekster, fagtekster, sprog og kommunikation som kilder til udvikling af personlig og kulturel identitet. Faget skal fremme elevernes indlevelsessevne og deres æstetiske, etiske og historiske forståelse. Stk. 2: Eleverne skal i faget dansk styrke deres beherskelse af sproget og fremme deres lyst til at bruge sproget personligt og alsidigt i samspil med andre. Eleverne skal udvikle en åben og analytisk indstilling til samtidens og andre perioders og kulturers udtryksformer. Eleverne skal i faget dansk udvikle deres udtryks- og læseglæde og kvalificere deres indlevelse og indsigt i litteratur og andre æstetiske tekster, fagtekster, sprog og kommunikation. Stk. 3: Eleverne skal i faget dansk have adgang til de skandinaviske sprog og det nordiske kulturfællesskab.

KOMPETENCE-OMRÅDE	Kommunikation
KOMPETENCEMÅL EFTER 9. KLASSE	Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer.
FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL EFTER 9. KLASSE	Krop og drama - fase 1: - Eleven kan bruge kroppen som udtryk - Eleven har viden om krop og identitet Krop og drama - fase 2: - Eleven kan bruge kropssprog og stemme tilpasset kommunikationssituationen - Eleven har viden om kropslige og retoriske virkemidler Krop og drama - fase 3 - Eleven kan analysere eget og andres kropssprog - Eleven har viden om sammenhæng mellem situation, kultur og kropssprog

UDVIDELSE AF FORLØBET

Der kan med fordel arbejdes videre med temaet om relationer og identitet, men også med de teatertekniske greb og øvelser, som eleverne får gennem performanceforløbet. Det videre arbejde kan fortsat være forankret i faget dansk, men kan også udvides til samfundsfag med afsæt i sociale og kulturelle sammenhænge eller faget kristendomskundskab og relatere til en livsfilosofisk og etisk dimension.

Hvordan du gør er op til dig som lærer - men vi vil meget gerne have kendskab til DINE idéer og måder at opstarte og arbejde videre med forløbet om 'Performance - relationer og identitet In Real Life', så undervisningsmaterialet løbende kan udvikles.



FAABORG-MIDTFYN KOMMUNE

Pernille Wittenburg

Koordinator, Den kulturelle rygsæk

72 53 32 79

pwitt@fmk.dk

Den kulturelle rygsæks webportal

rygsaek.fmk.dk

BAGGÅRD TEATRET

Kontaktperson

kpsvaerdborg@gmail.com

Fotos venligst udlånt af ZeRUM

